TANTAN GRAM

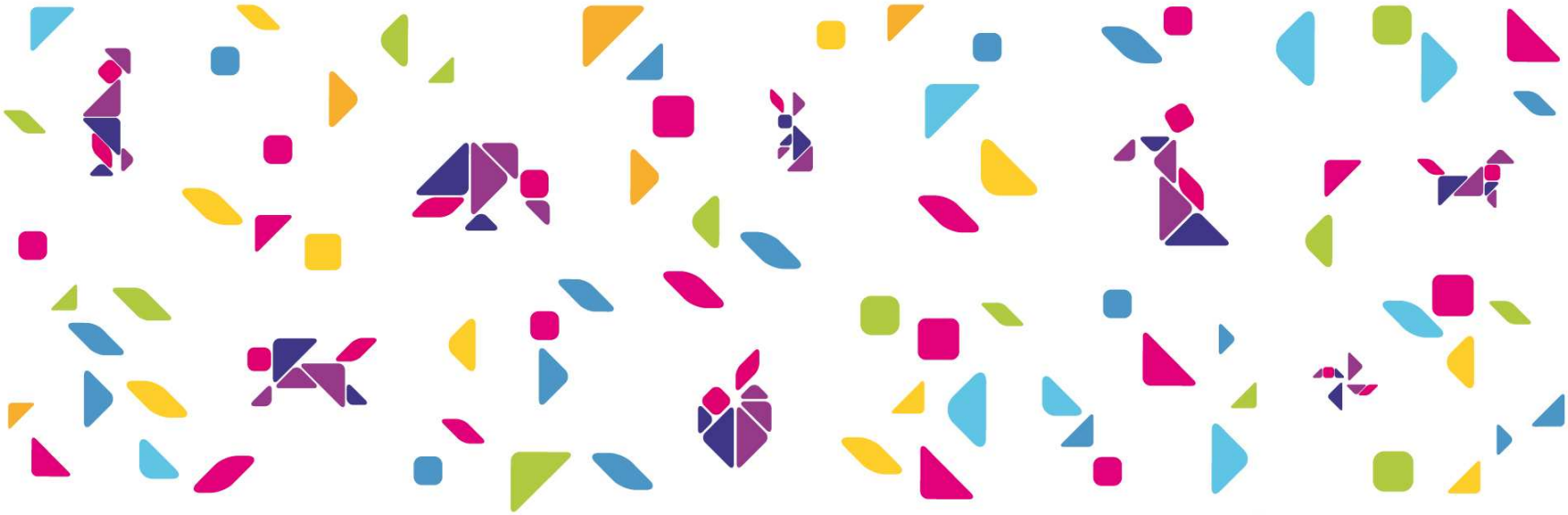
JORNADAS EDELVIVES 2013

Infantil + Primaria

Taller 4

“Cómo hacer para que nos guste leer”

Mar Romera



TANTANGRAM EDELVIVES

mmarromera@gmail.com

"Escolar soy muy rudo, ni maestro ni doctor,
aprendí y sé poco para ser demostrador;
esto que yo digo entiéndalo usted mejor;
bajo la vuestra enmienda pongo el mi error."

Del libro del buen amor: catálogo de artes amorosas

El valor de la palabra.

Leer nos enriquece la vida. Con el libro volamos a otras épocas y a otros paisajes; aprendemos el mundo, vivimos la pasión o la melancolía. La palabra fomenta nuestra imaginación: leyendo inventamos lo que no vemos, nos hacemos creadores.

[…] Hace cinco siglos la imprenta nos libró de la ignorancia llevando a todos el saber y las ideas. El alfabeto fomentó el pensamiento libre y la imaginación […] necesitamos más que nunca el ejercicio de la palabra, siempre a nuestro alcance. El libro, que enseña y conmueve, es además ahora el mensajero de nuestra voz y la defensa para pensar con libertad.

José Luis Sampedro

Leer, leer, leer, vivir la vida
que otros soñaron.

Leer, leer, el alma olvidada,
las cosas que pasaron.

Leer, leer, leer, ¿seré lectura
mañana también yo?

¿Seré mi creador, mi criatura,
seré lo que pasó?

Miguel de Unamuno

No debemos tener miedo de cuestionarnos…

Hasta los planetas chocan y del caos nacen las estrellas.

(Charles Chaplin)

Un señor maduro con una oreja verde

Un día, en el expreso Soria-Monterde,
vi subir a un hombre con una oreja verde.

Ya joven no era, sino maduro parecía,
salvo la oreja, que verde seguía.

Le dije: Señor, usted tiene ya cierta edad;
dígame, esa oreja verde, ¿ le es de alguna utilidad?

Me contesto amablemente: Yo ya soy una persona vieja,
pues de joven sólo tengo esta oreja.

Es una oreja de niño que me sirve para oír
cosas que los adultos nunca se paran a sentir;

oigo también a los niños cuando cuentan cosas
que a una oreja madura parecerían misteriosas...

Así habló el Señor de la oreja verde
aquel día, en el expreso Soria-Monterde.

Gianni Rodari

Enseñar a leer y a escribir
no para que todos sean artistas

sino para que **nadie**

sea **esclavo**.

Gianni Rodari

"A la pregunta ¿por qué nuestros niños y jóvenes no leen? se podría responder simplemente

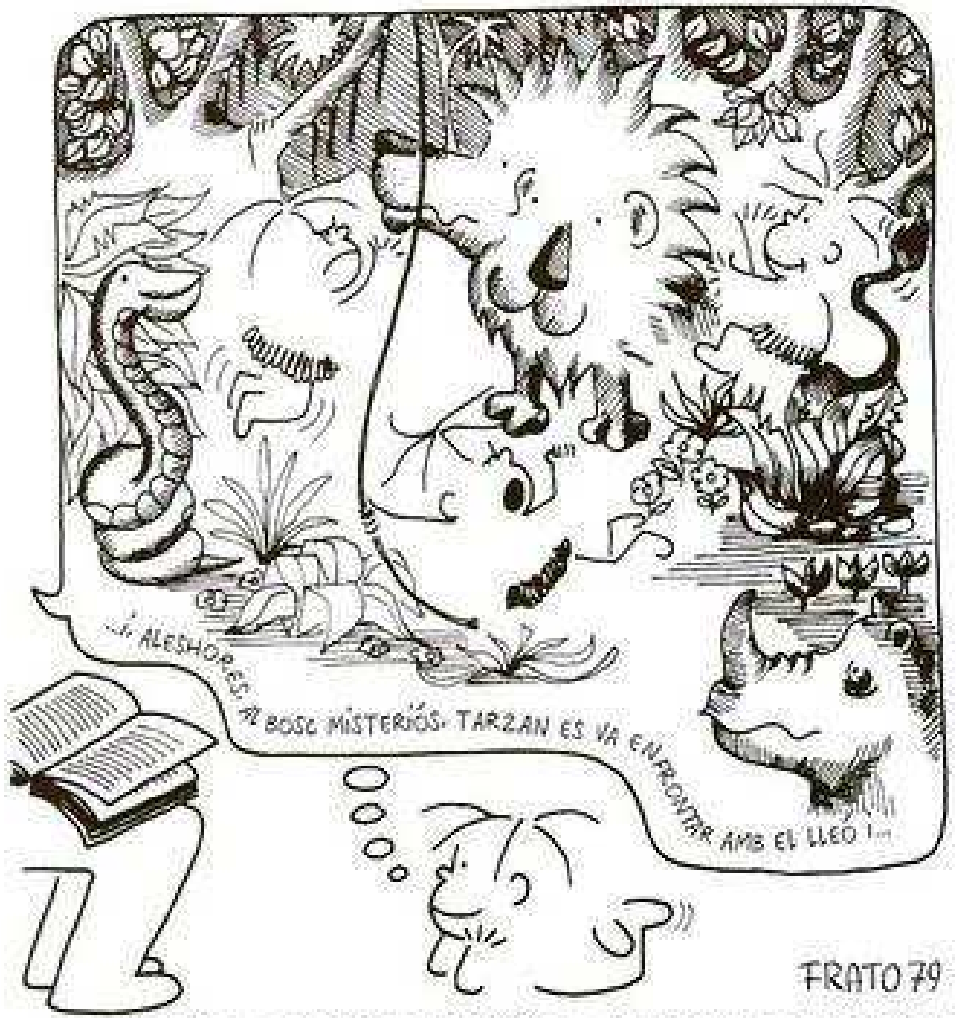
¿y por qué deberían hacerlo?

Porque éste es unos de los objetivos principales de nuestra escuela obligatoria, también llamada escuela de leer y escribir, rebatiría el ingenioso interlocutor, que en ese momento, probablemente, notaría que se ha metido en un callejón sin salida.

Y es que aquí está la raíz del problema: a la mayoría de los niños y jóvenes no les gusta leer y no leen, pero en la escuela se enseña a leer y todos van a la escuela.

Esto significa que la escuela no es capaz de enseñar a leer, que comete errores graves y generalizados justamente cuando hace las primeras y más importantes propuestas educativas".

(Tonucci, 1989).



LEER CON LOS NIÑOS ES IMPORTANTE

LEE TU REDACCIÓN.
AYER NOCHE VI UN COHETE ESPACIAL EN LA TELE... DESPUÉS UN POBRE LLAMÓ A LA PUERTA DE CASA. NO ME PARECE JUSTO QUE ESTO PASA...
¡QUE ESTO PASE!
¡BURRO!
¡CALLA Y APRENDE A ESCRIBIR!

FRATO91

Los Hermanos Grimm, que conocían los secretos del bosque, afirmaban que la magia solamente comienza cuando se pronuncian las palabras exactas.

¡ÁBRETE SÉSAMO!

Y… PODEMOS VER CÓMO SE ABRE UNA MONTAÑA

La capacidad de nuestros niños y niñas es ilimitada, sólo la limitan nuestras debilidades a la hora de proyectar expectativas, nuestro miedo a lo desconocido, nuestra desconfianza en nosotros y nosotras mismas.

La **afectividad** debe ser el hilo conductor de toda situación de enseñanza-aprendizaje. Las niñas y los niños deben sentirse seguros y construir conocimiento a partir de la formación de una autoimagen positiva.

NIÑOS Y NIÑAS NO APRENDEN LO QUE LES ENSEÑAMOS, NOS APRENDEN A NOSOTROS

"La educación tiene que ser vivir, aprender y sonreír"

Niños y niñas están en nuestras manos

ESTRATEGIAS:

- PARTE DEL PEC
- EN RELACIÓN CON:
  - Equipo de profesorado
  - El maestro o maestra
  - La familia
  - El alumnado

ESTRATEGIAS:

LA MEJOR IMPROVISACIÓN: LA QUE ESTA PLANIFICADA:

- PROGRAMA
- TALLER

OBJETIVOS:

a) Relativos al gusto y el hábito

a) Relativos a la "alfabetización"

a) Relativos a la funcionalidad de leer y escribir.

CONTENIDOS:

- Los libros, las revistas, la biblioteca …
- El cuento, la poesía, el teatro …
- Las letras, las sílabas, las palabras
- Lectura, escritura,
- Hábitos, estética …
- Dedicación de tiempo
- Comprensión oral
- La escucha activa
- La atención y la concentración
- Las palabras nuevas
- Los elementos de la narración: narrador, personajes, lugares y acción
- El cine y la lectura
- La biblioteca de aula, de centro de localidad
- El respeto y cuidado de los libros

Estructura General: Temática fundamental por trimestres

1er trimestre:

Autores consagrados y su obra
Cuentos populares
La biblioteca de aula

2º Trimestre:

Autores y autoras actuales (Literatura infantil)
La poesía
La biblioteca del centro

3er Trimestre:

Giani Rodari
Cuentos e historias teatrales
La biblioteca de la localidad

METODOLOGÍA:

- ☺GLOBALIZADA
- ☺INTRACURRICULAR
- ☺LÚDICA
- ☺INDIVIDUALIZADA
- ☺VIVENCIAL
- ☺NO-DIRECTIVA

ESTRATEGIAS CON EL ALUMNADO:

- En el espacio de aula
- En la organización del tiempo
- En los materiales
- En las unidades de programación
- En las diferentes estrategias específicas: *"La hora del libro como momento educativo"*

CADA SESIÓN SE DESARROLLARÁ ATENDIENDO A LA SIGUIENTE ESTRUCTURA:

PRIMERA PARTE: 5-10 MINUTOS de lectura de un libro por parte del docente.

Vamos a la biblioteca de aula, "escogemos" el libro y lo escuchamos.
Trabajaremos el mismo libro durante toda la semana.

SEGUNDA PARTE: 15 MINUTOS de juegos, reflexiones y trabajos grupales sobre el cuento.

Cada día nos centramos en un elemento diferente.
Lunes: los personajes
Martes: los lugares
Miércoles: objetos mágicos
Jueves: la acción

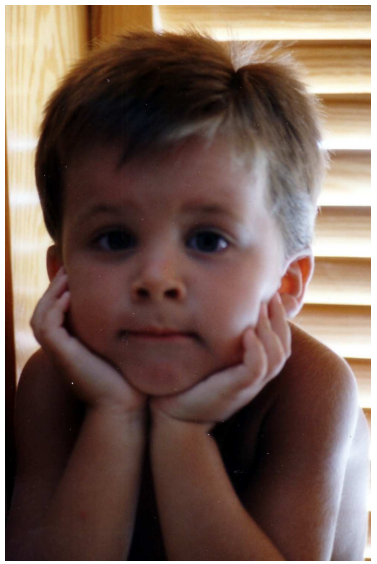
MES MODELO

TERCERA PARTE: 10 MINUTOS para LEER SIN LEER:
Utilización de otras técnicas para manejo de libros

¿CÓMO?

- RUTINA → **HÁBITO** → **ACTITUD**

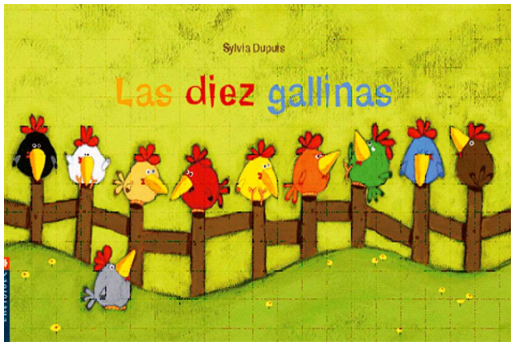
APRENDIZAJE



LA HORA DEL LIBRO COMO MOMENTO EDUCATIVO

¿Qué aporta un LIBRO a un niño o niña?

- Relación de afecto entre adultos y niños
- Estimulación del lenguaje
- Inicia el "aprendizaje" de la lectura
- Entrena la resolución de conflictos
- Vivencia emociones y sentimientos
- Refuerza la interiorización de conceptos (espacio-temporales entre otros)
- Potencia habilidades intrapersonales e interpersonales



¿Qué aporta un libro a un adulto?

- Una excusa para compartir
- Un camino para encontrarnos
- Un momento para parar
- Un encuentro con la imaginación
- Una vuelta a la infancia
- Un lugar de aprendizaje
- (…)

¿Cómo debe ser un libro?

1. Que se entienda
2. "bonito", estético.
3. Coherente con nuestra forma de educar

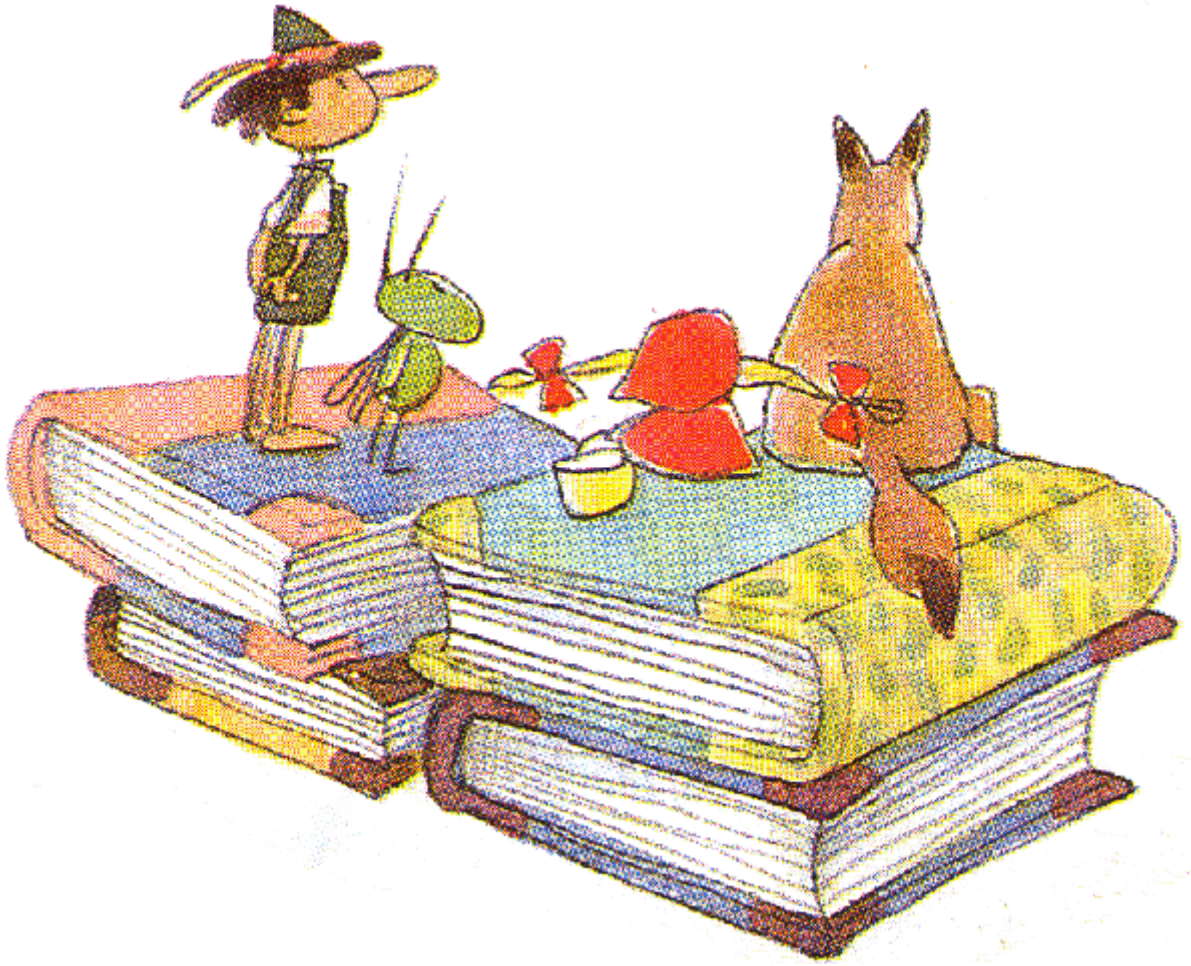
Literatura para niños Y niñas

Literatura adecuada a los niños y niñas

Gloria Fuertes

¿CóMO LEER UN LIBRO?

hacerla vivir"
Marc Soriano



A la hora de leer para niños y niñas es necesario tener en cuenta los siguientes puntos:

1.- *Asimilar la narración.*

2.- Disposición de espíritu

3.- *Forma de leer.* Sencillez. Corrección y movimiento lógico.

4.- *Tranquilidad*

5.- *No turbarse jamás*

6.- *Hacer presentir la broma.*

7.- *Saborear la broma*

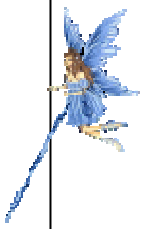
- 8.- *Entusiasmo*
- 9.- *Fingir.*
- 10.- *La voz.*
- 11.- *Nitidez en la articulación.*
- 12.- Cuidado de la ambientación
- 13.- La postura corporal
- 14.- Control del lenguaje no verbal
- 15.- (…) Ser uno mimo

Otras situaciones para leer

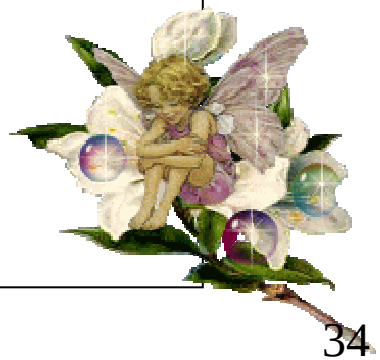
1. CUANDO ALGUN LIBRO DE LOS QUE "VIVE" EN LA BIBLIOTECA LO PIDE. (lunes)
2. CUANDO NOS "VISITA" UN LIBRO NUEVO. (martes)
3. CUANDO "OTRO" ADULTO VIENE A CLASE A LEER CUENTOS. (ABUELOS)(miércoles)
4. CUANDO VIENEN LOS MAYORES DEL COLE (colaboración interniveles) (jueves)
5. "EL CUENTO/LIBRO VIAJERO" (viernes)
6. CUANDO LOS NIÑOS Y NIÑAS LO PIDEN. (siempre)

Sin olvidar que … la mejor improvisación es la que está planificada

ESTRATEGIAS PARA EL AULA



- Lectura equivocada
- ¿Cuál es el título?
- Dibujar ilustraciones
- Un libro roto para juntar
- Preguntas, comentarios y conversaciones.
- Secuencia de imágenes.
- Teatro de títeres.
- Teatro de sombras.
- Cuentos jugados
- Libro viajero ⇨



ESTRATEGIAS PARA TODO EL CENTRO

El árbol seco ⇨
El festival de las lecturas ⇨
Recomendaciones grabadas ⇨
Exposiciones temáticas
La maleta lectora
Apadrinamiento lector ⇨
Literatura y arte ⇨
Salidas literarias ⇨
Intercambio de libros ⇨
El nacimiento de un libro ⇨

PERO … NO HAY RECETAS…

"Junto con los libros debiera venderse el tiempo suficiente para leerlos".

(Schopenhauer).

"El libro es una de las posibilidades de felicidad que tenemos los hombres".

(J. L. Borges).

"Me resisto a considerar el afán de leer una simple 'afición' entre otras: es una pasión, aún más, una forma de vida".
"Yo leía, leía muchísimo, leía sin parar: ¡pensar que ahora hay chicos y chicas que no leen en verano 'porque están de vacaciones!'".

(Fernando Savater, Mira por donde).

"Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre.

El hábito leer no se adquiere si él no promete y cumple placer".

(Gabriela Mistral, Pasión de leer, 1994).

¿De qué principios debemos partir para que nuestro alumnado se anime a leer?

- Leer es una actividad **lúdica**. Ante todo, debemos proponer actividades amenas e interesantes que permitan a nuestro alumnado identificar la lectura con el placer.

¿De qué principios debemos partir para que nuestro alumnado se anime a leer?

- Leer nos ayuda a **saber más**. Hemos de despertar en nuestro alumnado la curiosidad, el anhelo de conocer, que nos permite comprender mejor el mundo que nos rodea y nuestro papel en él.

¿De qué principios debemos partir para que nuestro alumnado se anime a leer?

- Leer contribuye a **crear nuestra imagen personal**, a valorarnos, pues es una actividad reconocida socialmente y gratificante desde el punto de vista individual. Como profesorado, podemos estimular al alumnado que empiezan a leer, que escriben, que recitan, con el fin de que ellos mismos crean en sus posibilidades.

¿De qué principios debemos partir para que nuestro alumnado se anime a leer?

- Los lectores queremos elegir lo que vamos a leer. Debemos **sugerir, aconsejar, dar a elegir, nunca imponer**. Cada lector tiene su ritmo, sus intereses y no siempre puede comenzarse con la lectura de los clásicos. No olvidemos que tratamos de acercar a la lectura, no de ahuyentar y que con el tiempo se va educando el gusto.

"No hay ninguna lectura peligrosa. El mal no entra nunca por la inteligencia cuando el corazón está sano".

(Jacinto Benavente).

LOS DERECHOS DEL LECTOR
Por Daniel Pennac

- **UNO:** La **libertad** de escribir no debe ir acompañada del deber de leer. Se evitará considerar *a priori* a cualquier individuo que no lee, un bruto contumaz o un cretino contumaz.
- **DOS:** El derecho a **saltarse las páginas**. Uno puede saltarse perfectamente los párrafos, páginas o partes del libro que no le interesan.
- **TRES:** El derecho a **no terminar un libro**. Hay 36000 motivos para abandonar una novela antes del final: la historia no interesa, sensación de haberla leído antes, no gusta el tema... ¿Un libro se nos cae de las manos? Que se caiga
- **CUATRO**: El derecho a **releer**. Se puede releer simplemente por el placer de la repetición, la alegría del reencuentro...
- **CINCO:** El derecho a **leer cualquier cosa**. Se pueden leer malas novelas. A cierta edad pueden estimular el saludable vicio de la lectura.
- **SEIS**: El derecho **al bovarismo** (enfermedad de transmisión textual). La satisfacción inmediata y exclusiva de las sensaciones. No porque una joven coleccione novelas rosas acabará tragándose una cucharada de arsénico.
- **SIETE**: El derecho a **leer en cualquier lugar**. Un ejemplo vale más que mil palabras: el soldado Fulano se presenta voluntario para limpiar letrinas. Es un trabajo despreciable, pero rápido. Un cuarto de hora de bayeta le permite leer las obras completas de Gógol
- **OCHO**: El derecho a **hojear**. Se puede abrir Proust, Shakespeare o Chandler por cualquier parte; seguro que proporciona cinco minutos interesantes.
- **NUEVE**: El derecho a **leer en voz alta**. Leer en voz alta para uno mismo o para los otros es un ejercicio estimulante.
- **DIEZ**: El derecho a callarnos. Absoluto **derecho a no opinar sobre lo que se ha leído antes**.

¿CÓMO PODEMOS EL PROFESORADO ANIMAR A LEER?

Lee en clase

Entusiasma. Transmite tu propio gusto por la lectura.

Asesora individualmente.

Muestra los libros en clase y preséntalos.

Ofrece variedad de géneros y de títulos para que elijan.

Si rechazan un texto, no lo impongas; no hay libros imprescindibles.

¿Para qué sirve la lectura?

- Para huir del ruido.
- Para desarrollar tu imaginación.
- Para vivir experiencias sin límites.
- Para comprender mejor al otro.
- Para aprender a pensar.
- Para descubrir el mundo, a los demás, a nosotros mismos.

- La literatura nos da la vida, los libros nos ayudan a vivir...

"[…] significan un modo de tomarnos en serio a nosotros mismos, nuestra propia dignidad, nuestras razones, nuestras experiencias, nuestros sentimientos.

¿Es útil conocerse, entenderse con uno mismo, tener más datos sobre las reglas del juego de nuestra propia existencia? ¿Es útil estar informados de nuestra historia, de nuestro corazón, de nuestras posibles razones?"

(Luis García Montero, 1994)

"A la gente joven no le gusta leer, a pesar de la insistencia con que seguimos recomendando la lectura. Me temo que lo hacemos rutinariamente, con muy poca convicción y sin pararnos a dar razones."

(J.A. Marina)

La selección de lecturas para la escuela: criterios

- Que emocionen
- Que entretengan
- Que permitan la evasión (mirar hacia fuera) y la identificación (mirar en nuestro interior)
- Que tengan calidad literaria tanto en la trama como en el lenguaje: libros infantiles / literatura infantil
- Que se ajusten a los gustos de los niños y niñas, tanto colectivos (edad, caracteres evolutivos, capacidades) como individuales (temas).

Lectura en la escuela: exigencias

- La animación a la lectura:

  "¡Es la lectura lo que debe resultar agradable, no el dulce con el que la adornamos! ! La lectura no es una píldora amarga que es preciso endulzar".

  (E. Charmeaux)

- Debe ser una tarea continuada y graduada desde Educación Infantil.

- Pauta global:

RESPETAR LOS DERECHOS DEL LECTOR

"Víctor ve la uva de la viña. -¿Es buena esa uva, Don Braulio?"
691
"-Sí, Víctor, esa uva es buena. -¡Don Braulio, vea los barriles de buen vino!"
HABRÍA QUE LEVANTAR UN MONUMENTO A ESTOS SACRIFICADOS AUTORES QUE EN VEZ DE ESCRIBIR COSAS TRASCENDENTES PREFIEREN ENSEÑARNOS A LEER

¡MCHUiiik!
TOMÁ, MAFALDA; LEÉ "PULGARCITO", QUE PARA TU EDAD ES MUCHO MEJOR, ¿EHÉ?
¡Tic!
"...y en la oscuridad, creyendo dar cuenta de Pulgarcito y sus hermanos, el Ogro mató a sus propias hijas..."
¡ESTO SÍ QUE ESTÁ BUENO! YO CREÍA QUE PARA LA EDAD DE CUALQUIERA, ERA MUCHO MEJOR UN BESITO QUE UN CRIMEN

¿CÓMO TE FUE EN TU COLEGIO, FELIPE? ¿TE ENSEÑARON YA A ESCRIBIR?
¡CÓMO QUERÉS QUE ME ENSEÑEN A ESCRIBIR EN MI PRIMER DÍA EN PRIMER GRADO!
PERO... ¡ESTUVISTE TODA UNA MAÑANA!
¡SÍ, CLARO, PERO HAY QUE LLENAR PÁGINAS Y PÁGINAS DE PALOTES, LETRAS, SÍLABAS Y QUÉ SÉ YO!:
...¡TARDAN MESES EN ENSEÑARTE A ESCRIBIR!...
¿¡MESES!?
¡MALDITOS BURÓCRATAS!

"VEO-VEO"
¿QUÉ VES?
UNA COSA
¿DE QUÉ COLOR?
NEGRO
¿EL FUTURO?

Mi mamá amasa
¿Amasa sola?
Sí, amasa sola y sala la masa
La masa se amasa en la mesa
La masa es sana
Sí, esa masa es sana
LO BUENO DE IR A LA ESCUELA ES QUE UNO YA PUEDE CONVERSAR EN UN NIVEL LITERARIO

Y… colorín colorado este cuento… no se ha terminado…

CONFÍO EN EL FUTURO

Lo he imaginado con niñas y niños que sonríen

GRACIAS por estar aquí, por ESTAR, por escuchar. GRACIAS POR IMAGINAR.

mmarromera@gmail.com